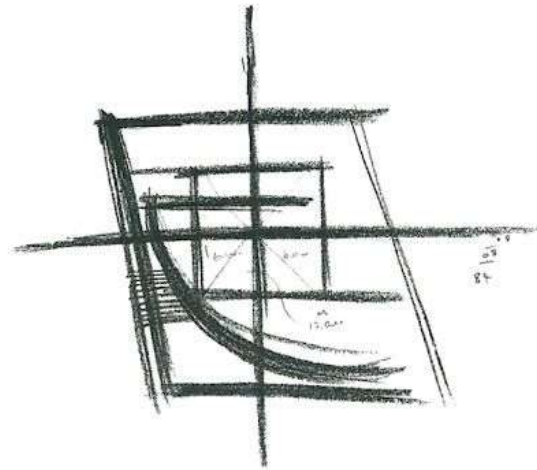


UT2

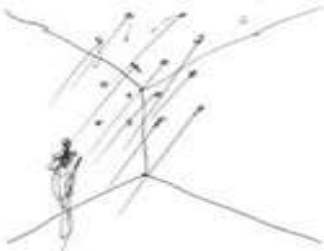
Proyectual



Texto inicial

La idea construida

Alberto Campo Baeza- Editorial Librería
Técnica CP67.S:SA



Pensar.

Pensar y construir.

*Pensar el **qué**.*

*Y **cómo** construirlo.*

Pensar sin saber cómo pensamientos vanos. Construir sin saber qué: formas vacías.

*La **idea** es el **qué** se quiere hacer. Dando respuesta a las cuestiones del contexto, de la Historia, de la función. Con el hombre como centro. La **construcción** es el **cómo** materializar aquellas ideas. Geométricamente con la Composición, con los espacios proporcionados con la escala. Físicamente con la Construcción, con los materiales acordados con las estructuras.*

***Pensar:** idear construcciones.*

***Construir:** levantar ideas.*

*La **Arquitectura** es siempre **idea construida**.*

***Dibujar.** Con el dibujo como instrumento de transmisión. Con trazos expresivos para trasladar las ideas al papel. Con trazos precisos para concretar su construcción al ejecutor.*

*La **luz** y la **gravedad** como temas centrales de la **arquitectura**. La **luz** que construye el **tiempo**. La **gravedad** que construye el **espacio**. La **luz** que tensa el*

*espacio para el hombre y la **gravedad** que tensa la construcción. La **luz** con su capacidad inefable de vencer a la **gravedad**.*

***Enseñar** a **Proyectar** es enseñar a aprender a pensar y a construir. 1*

Aprender a mirar. «Mirar, observar, ver, imaginar, inventar, crear.»

***Proyectar** Arquitectura es **crear**. **Crear** es **pensar**. **Pensar**, como bien decía Sullivan, es **crear** en nuestro pensamiento. **Pensar, pensar. Ésta es la cuestión**.*

Trabajos prácticos UT2

Esta Unidad Temática aborda el Proceso Proyectual como problema general y el proceso de diseño como problema particular.

Consideramos de vital importancia que los alumnos inicien la acción proyectual entendiéndola como síntesis de saberes y acciones, como concreción de ideas, como acción ideológica sobre la cultura.

En el mismo sentido se presenta los materiales como posibilitantes de la idea, aquellos que luego se transforman en materia percibida sensiblemente, que crean los espacios de la arquitectura.

La acción proyectual será entonces síntesis de todos los elementos que componen la Arquitectura y que fueron introducidos hasta este momento en el Taller.

Los procesos proyectuales implicarán entonces, percepciones y operaciones mentales, a partir de los cuales el alumno deberá construir sus propios aprendizajes, ejercitando un pensar creativo, un pensar racional y un pensar manual, desde el inicio de la carrera.

Dentro de esta unidad se proponen dos trabajos prácticos; el primero de aprestamiento proyectual y el segundo

de síntesis de los desarrollos de la asignatura.

Objetivos

Revisar los contenidos necesarios para la práctica proyectual arquitectónica, desarrollados en el Taller de Diseño Básico.

Realizar prácticas proyectuales de baja complejidad como primera articulación entre “los aspectos de la arquitectura “y el ambiente”.

Ejercitar la percepción como herramienta de comprensión de la relación hombre-objetos y el espacio.

Introducir el valor del material y la técnica en sus aspectos técnico racionales y expresivos, en el proceso proyectual.

Ejercitar la utilización adecuadamente de los medios de comunicación materiales y digitales en las distintas etapas del proceso proyectual.

Contenidos:

Se revisan los contenidos desarrollados en el primer cuatrimestre: El ambiente y Los aspectos de la Arquitectura (espacio-forma, tecnología y usos), la Comunicación desde la mirada proyectual de la Arquitectura.

Proceso proyectual I la idea proyectual
Introducción a la relación entre: actividad-necesidad-requerimiento.

Reconocimiento de los valores técnicos y expresivos de la materialidad en relación a la generación de ideas proyectuales.

La luz como material de proyecto.

Procesos proyectuales: estereotómicos I tectónicos y paramétricos.

El proceso analógico como posibilidad de experimentación espacial, técnica y material.

El proceso híbrido (análogo-digital) como posibilidad de experimentación

El anteproyecto. Proyecto ejecutivo.

Los contenidos se desarrollan a partir de dos trabajos prácticos:

TP2 De aprestamiento proyectual individual se centra en la relación habitar I forma I materia.

TP3 De síntesis: Un anteproyecto de un edificio de uso público de baja complejidad.

TP2

Diseño de un módulo de apropiación corporal de uso público a partir de secciones apropiables

Palabras claves

Generación de la forma | Secciones apropiables | actividades | Medidas | Dimensiones | Tamaño | Distancia | Escala humana.

Preguntas a partir de las cuales se formulan los aspectos teóricos y operativos

¿Qué es el uso público?

¿Qué es un módulo de apropiación corporal?

¿Qué son secciones apropiables?.

¿Cómo incide La luz en la materia?

¿Cómo incide la gravedad en la generación de la forma | espacio?

Texto inicial

Campos Baeza, A., La medida del hombre centro de la Arquitectura. La estructura de la estructura. Pag 19 Buenos Aires, Nobuko, 2010.

Textos que acompañan las prácticas

Campo Baeza Pensar con las manos, construir con la cabeza.” Pag.66. Gravedad – luz.

Campo Baeza. “De la medida de las ideas”. Las ideas de arquitectura tienen medidas. Pag.72. Gravedad- espacio- luz –tiempo-

Introducción a la tecnología Ceratti, Marcelo; Argento Leopoldo: Estructura y envolventes-

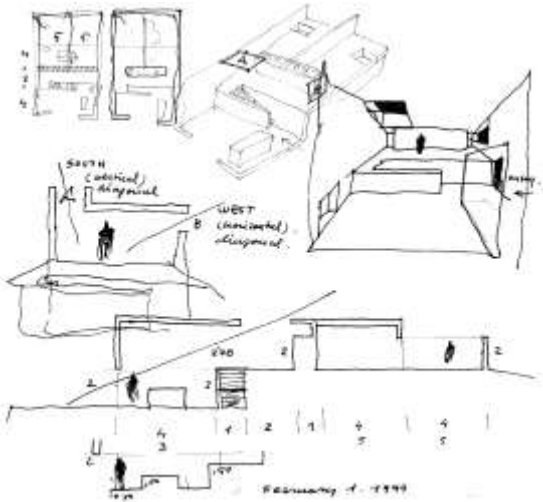
Cátedra de matemática: CEAD-FADU-UNL. Apunte de cátedra tema: Geometría-

Morfología 1: Cuaderno de Conceptos. Capítulo: envolventes-

Texto inicial

La medida del hombre centro de la Arquitectura

CAMPOS BAEZA, A., La estructura de la estructura, Buenos Aires, Nobuko, 2010.



Medida. Dimensiones. Tamaño. Distancia.

Sabidas las medidas generales hay que plantear la estrategia de la proporción. Del tamaño de las diversas partes que van a componer el organismo arquitectónico. Hay que saber cuántos comensales van a degustar el plato, y cuál es el plato que se quiere hacer. No es igual cocinar para dos personas que para doce. No es igual cocinar unas patatas con carne, que una carne con patatas. Aunque las personas, las patatas y la carne aparezcan en todos ellos.

La única medida fija es el hombre. Con sus propias dimensiones físicas; las dimensiones de su cuerpo y el área de influencia de sus movimientos.

Y así como el conocimiento de las medidas es inmediato (basta con medir), el conocimiento de la proporción y de sus efectos es algo complejo. Necesita del estudio y de la experiencia.

Un espacio de 2.20m de altura puede ser agobiante o no, dependiendo de sus dimensiones en planta a lo ancho y largo. No agobia se trata de un cuarto de baño de 2m x 2m en la planta. Puede resultar aplastante, incluso claustrofóbico, en un gran aparcamiento de 20m x 20m. Siempre con el hombre como centro.

En la proporción de los espacios intervienen las tres dimensiones del

espacio. Parecería de perogrullo escribir esto, sino fuera porque tantas veces vemos espacios concebidos como planos, en solo dos dimensiones, con resultados, claramente desastrosos.

Si la dimensión en altura es mayor que cualquiera de las dos dimensiones en planta, el espacio será vertical. Más vertical cuanto mayor sea esta diferencia. Así ocurre con las catedrales góticas.

Proporción

La decisión de las medidas u otras, dependerá del "qué" y del "para qué", dependerá de la función, de la construcción, del contexto, de la luz y de la economía.

Plantear unas medidas a priori sin tener más datos, no tiene sentido. Es imposible hacer un cuarto de baño completo en 1m², por ejemplo. A duras penas cabe un retrete y un lavamanos. Salvo que sea en un tren o un avión.

Empeñarse en que una vivienda con tres dormitorios hay que encajarla en 60m² es casi imposible. Máxime si se obliga a unas ordenanzas ridículas que producen caricaturas de vivienda. Se construyen, entonces, como casas de muñecas. Y malas casas de muñecas. En estos casos se piensa que basta con la proporción entre las dimensiones.

Y se llega a las ridículas reducciones homotéticas de modelos que, con otras dimensiones, funcionan perfectamente.

Cuando un tenedor empieza a reducirse, es preferible un palillo de dientes. Parecería que estas leyes, muy extendidas, han sido dictadas por y para jibaros. El hombre, el cuerpo humano se reduce de tamaño en el ataúd. Y aun así.

Forma.

Con las mismas dimensiones y proporciones, podemos llegar a formas diferentes, con resultados espaciales diferentes.

Si planteamos un volumen de 27 m³ de 3x3x3m, será muy diferente resolverlo espacialmente con una forma cúbica, cilíndrica o esférica.

En una forma cúbica, con distancias suficientes para que el hombre se mueva en ella, para ser atrapadas por él, las referencias son claras e inmediatas. Un adelante-detrás, un derecha-izquierda y un arriba-abajo son comprensibles de manera inmediata y hacen relación a la constitución física del hombre en su captación físico óptica del espacio.

Si pasamos a la forma cilíndrica (3m de diámetro y 3m de altura), seguiremos comprendiendo el arriba-abajo pero, el delante-atrás, derecha-izquierda quedan fundidos en un continuum que el círculo provoca una captación óptico física del hombre diferente a la anterior.

Y pasamos ya al espacio esférico, serían las tres posibilidades arriba-abajo, adelante-atrás, izquierda-derecha las que

quedarían fundidas. Pero como existe la gravedad, no puede ser completa la felicidad del razonamiento progresivo que se pretendía. Y esto nos lleva a la consideración de que este factor, la gravedad, es clave enormemente importante en la arquitectura, ¡y vaya si es importante!

Y es que en relación a estas cuestiones de medida, la gravedad está siempre en el centro de la cuantificación y calificación de esas medidas. Como lo está el hombre mismo.

Final

He escrito repetidas veces que la gravedad no es sólo una cuestión de transmisión de las cargas de la tierra sino, principalmente, la estructura trata del establecimiento del orden del espacio. Para ello, las estructuras, lejos de ser caprichosas y hechas "a sentimiento", requieren de un círculo preciso, de unas medidas exactas. Pues en esa misma línea se quiere defender en este texto la necesidad de la precisión, de la exactitud, del control de las medidas, la proporción y la escala, en la puesta en pie material de la arquitectura. La medida, la medida precisa, es la base de este juego magnífico que es la arquitectura.

Fundamentos

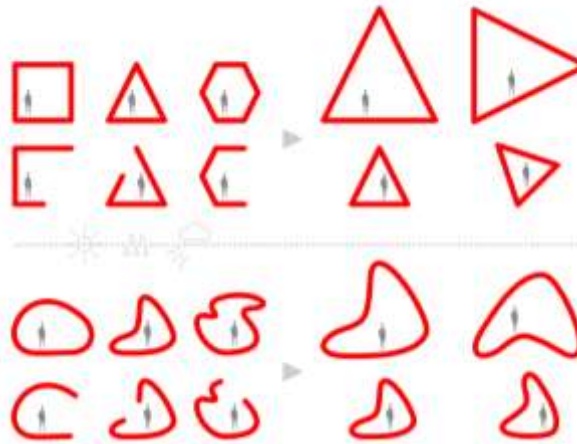
El ejercicio aborda momentos y variables de relaciones proyectuales entre **objeto | sujeto | ambiente**, a partir de la resolución de un problema de uso mínimo y simple, en una secuencia espacial-formal abierta y flexible, imaginando secciones apropiables, Cortes planares generados a partir de acciones anatómicas e interacciones relativas a las formas del cuerpo humano. DALLA COSTA, 2010) para aproximaciones a las actividades imaginadas. Al mismo tiempo, introduce el valor de la tecnología y la materialidad como sistema potenciador de la idea proyectual.

Se pretende con ello que los estudiantes inicien el proceso de diseño observando la relación entre el habitante, el espacio y los objetos, desde su corporalidad y búsquedas sensoriales a partir de una secuencia de acciones

Como práctica personal, esta experiencia sensible, permite pensar el proyecto desde lo cinestésico¹, visual, táctil,

¹ Cinestesia. Ciencia del movimiento. La kinestesia o cinestesia estudia la percepción del cuerpo de cada uno en cuanto a la posición que se adopta, al equilibrio, a los movimientos que

auditivo. La activación de percepciones, permiten el enriquecimiento del proceso de ideación en general y el proyecto arquitectónico en particular



Objetivo general:

Realizar un aprestamiento proyectual desde el abordaje tridimensional que atendiendo a una secuencia de actividades de origen a la generación de secciones apropiables²

realiza y al espacio que ocupa él y lo que lo rodea. Orientación, ubicación espacial y sensorial en la coordinación motora del individuo

² Sección .Según el Diccionario de la Real Academia Española (RAE), separación que se hace en un cuerpo sólido con un instrumento o

Objetivos particulares

Reconocer al cuerpo humano, sus acciones, sensaciones y emociones como elemento dador de forma, medida, proporción y escala.

Reconocer la luz y la gravedad como temas centrales de la Arquitectura.

Reconocer los aspectos de forma y su generación (geométrico | materiales) y tecnológicos (de estructura y envolvente

Introducir la valoración de la materialidad como generadora espacial y posibilitadora de la concreción de la idea-proyecto.

Presentar lógicas de ideación y fabricación a partir de la interacción análoga | digital | análogos-digitales

algo cortante. Cada una de las partes en que se divide o considera dividido un objeto. Dibujo del perfil o figura que resultaría si se cortara un terreno, edificio, máquina, etc., por un plano, con objeto de dar a conocer su estructura o su disposición interior. Figura que resulta de la intersección de una superficie o un sólido con otra superficie.

Apropiable Según el Diccionario de la Real Academia Española (RAE); que puede ser apropiado o hecho propio de alguien

Practicar una representación y comunicación gráfica personal, pertinente a las distintas etapas del proceso de diseño acorde a los conocimientos previos.

Recuperar e interactuar contenidos y prácticas con las Asignaturas del Área de Tecnología (IMD-Introducción a la tecnología – matemáticas)

Contenidos

Esquema corporal | escala | espacio | tiempo.

Luz y gravedad

Generación de la forma geométrica | abstracta y material | expresiva

Elementos estructurales y de cerramientos (costillas/cortes planares | componentes/envolvente³) como configuradores del espacio.

Estrategias de vínculos (encastre | tejido | interpenetración | ligante | articulación).

Contenidos de Introducción a la Tecnología, Taller de Matemáticas, de Representación sistémica, Introducción a los medios digitales y Taller Comunicación Gráfica

³Envolvente: Comienza a desarrollarse desde el momento en que se da inicio a las delimitaciones interiores de un edificio, es la resultante exterior de dichos límites.

La Comunicación de la Idea, de los conceptos (croquis, fotografías, maquetas análoga-digital, esquemas y textos breves) y del objeto terminado (geométrales, diagramas, croquis, fotografías, montajes, memorias descriptivas, maqueta análoga)

La Comunicación de la Idea

De la idea, de los conceptos (croquis, fotografías, maquetas análoga-digital, esquemas y textos breves). Del objeto terminado (geométrales, diagramas, croquis, fotografías, montajes, memorias descriptivas, maqueta análoga).

Del objeto terminado (geométrales, diagramas⁴, croquis, fotografías, montajes, memorias descriptivas, maqueta análoga).

⁴ Diagramas Es un gráfico que indica un proceso o un sistema de relaciones entre partes.

